

La pedagogía de la memoria como propuesta teórica de enseñanza-aprendizaje de la historia reciente, utilizando lugares memoriales de la ciudad de Concepción¹

Ignacio Eduardo Cayo Pizarro²

El inicio del quiebre democrático en Chile se vivió un 11 de septiembre de 1973. El bombardeo a La Moneda efectuado por las fuerzas castrenses, marcó el inicio de una dictadura. En definitiva, la historia reciente de Chile (1973-1990), es sellada por un periodo histórico condicionado por un Golpe de Estado y como consecuencia la violación de los derechos humanos. Por tanto, "la dictadura liberal se preocupó de destruir las formas visibles del protagonismo histórico del movimiento popular, pero sin destruir las condiciones concretas de la clase popular en su conjunto y su actitud historicista" (Salazar, 2006:280). El resultado en primera instancia, será una izquierda chilena con una firme línea política denominada "rebelión popular de masas" (Valdivia y col., 2006: 101).

De la lucha que se vivió contra la instalación del régimen dictatorial, surge una necesidad colectiva, forjada desde las bases del poder popular. Los métodos de resistencia se expresaron a partir de barricadas, grupos armados y técnicas de enfrentamiento, permitiendo con esto un empoderamiento comunitario-vecinal de la lucha contra la dictadura impuesta (Salazar, 2009).

Hasta 1973, la sociedad chilena vivía un proceso de politización. Sin embargo, con la dictadura militar se empieza a instalar por la fuerza una des-politización de la población. La tortura en todas sus expresiones fue el método escogido para lograr esta des-politización. Imperando la individualización, a partir de la atomización del género económico (Larraín, 2001).

Los métodos de tortura utilizados fueron variados, destacándose la corriente en partes sensibles del cuerpo, golpes reiterados y violación a mujeres

1 Artículo recibido el 25 de julio de 2012 y aceptado el 20 de agosto de 2012.

2 CEIA, Centro de Estudio Integral para Adultos "Diego Portales" (Chile).

E-mail: icayop@gmail.com

en los centro de detención. Esta violenta represión, tuvo la finalidad entre otras cosas de obtener información del paradero de integrantes de grupos de resistencia (Salazar, 2011). Ejemplo de aquello, es la figura de Raúl Pellegrin (conocido comandante José Miguel) y Cecilia Magni (comandante Tamara), ambos integrantes del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Los hechos relatan que “en las alturas de Los Queñes, al interior de San Fernando, los esperaba la muerte violenta. Sus cuerpos fueron encontrados en el río Tinguiririca. La versión oficial, como siempre, ocultó la verdad. Violentos interrogatorios que terminaron con un homicidio doble. A pesar de ello, a los jóvenes se los calificó de “terroristas”, evitando mayor investigación” (Friedmann, 2008: 129).

En definitiva, el golpe de Estado en 1973 marcó un punto de quiebre en la historia chilena, el cual es interpretado a partir de la experiencia vivida, de modo que la memoria se convierte en un terreno fértil para reproducir la transformación experimentada (Garcés y Leiva, 2005). Al tomar en consideración la memoria como propuesta reflexiva, surge la necesidad de re-pensar nuevos horizontes, en donde los hechos históricos vienen a vincular al sujeto social (educando) desde una perspectiva comprensiva y crítica (Rubio, 2007).

Pedagogía de la memoria

Para poder abordar la historia reciente, desde una perspectiva teórica y crítica, se requiere utilizar la pedagogía de la memoria. A partir de esta, es posible revelar los fenómenos más complejos de nuestro pasado reciente, caracterizados por un velo de miedo, el cual “es una motivación poderosa de la actividad humana, en particular, de la acción política (Lechner, 1998: 150). En el fondo, “el deber de la memoria es el deber de hacer justicia, mediante el recuerdo a otro distinto de **sí**” (Rubio, 2007: 7).

La pedagogía de la memoria entonces se va a entender como un requerimiento de la reconstrucción de nuestro pasado. Mientras el desafío es la re-interpretación a partir de un marco ético que contraste esa experiencia simbólica, con la comprensión y análisis de la memoria histórica (Toledo *et al.*, 2009; Erazo *et al.*, 2011). En este contexto, la memoria histórica es la expresión y recuperación de momentos fragmentados de hechos ocurridos en un periodo determinado. Por otro lado, la batalla de la cultura como memoria, es una proyección de la política para la democracia futura (Illanes, 2002), y la re-escritura de los textos de la memoria viva. Estos textos en definitiva buscan dar a conocer los traumas vividos, abriendo el debate de la historia reciente, a partir de la reconstrucción de la escritura crítica de la memoria (Halbwachs y Díaz, 1995; Menjívar *et al.*, 2005; Guichard-Henríquez, 2011; Illanes, 2002).

Esta orientación pedagógica generada de un principio ético-político, construye a la ciudadanía en su memoria colectiva. Además, es una estrategia de lucha en el tratamiento del pasado-reciente. En definitiva, es la memoria

que se perfila desde una dimensión colectiva como un acto de evaluación realizada siempre en un presente con vista hacia un futuro. “Los contenidos y el para qué, del relato albergado constituyen, no por casualidad, el punto de discusión que la sitúa respecto de la historia escrita, en un ángulo crítico, relativo, siempre acotado y alternativo” (Rubio, 2006: 20). Además, “trata de hacer de la historia tantas memorias, descubriendo esos hilos finos que unen las experiencias de miles de chilenos y chilenas que fueron víctimas de los abusos y agresiones de funcionarios del Estado” (León, 2007:321). En resumen, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se constituye en una “educación de los derechos humanos” (Osorio, 2003: 208).

Esta educación basada en los derechos humanos en que la memoria busca legitimar y fundamentar los proyectos colectivos hacia el futuro, inicia una lucha contra el miedo. Además, tiene la finalidad de aclarar el disciplinamiento y censura, que en el fondo es un conflicto entre el lápiz-memoria histórica versus el fusil-dictadura militar (Lechner, 1998; Illanes, 2002). En definitiva, este conflicto se ha “transformado en el accionar de poder narrar, debido a que ésta ya está articulada en signos, reglas, normas. En definitiva, la acción se encuentra siempre mediatizada simbólicamente” (Ricoeur, 2006: 18).

El poder de narrar se convierte en una proyección hacia el futuro, recordando, reviviendo y re-interpretando la memoria histórica y local, condicionada por la violación de los derechos humanos en Concepción y en todo Chile. Por lo cual, es factible abordar el proceso de aprendizaje, bajo la perspectiva de la memoria individual, colectiva y del barrio en que está inserto el establecimiento. En definitiva, el recordar se convierte en un transportador de la comprensión- ética, en donde la memoria de los educandos queda atrapada a la inter-subjetividad reflexiva del otro (Rubio, 2007).

La construcción de la pedagogía de la memoria, memoria individual-colectiva y local, al momento de ser llevada al aula, busca re-elaborar los conocimientos de los educandos a partir de una perspectiva social. Esta genera una contraposición respecto a la historia oficial, caracterizada por la transmisión de conocimientos con un enfoque racionalista, reduccionista y carente de cuestionamiento, reflexión y crítica (Valls, 2006). Olvidando que “la historia es interpretación e imaginación del pasado” (Bracho, 2009: 268). En el fondo, esto ha favorecido la elaboración de un tipo de olvido del pasado reciente y la no narración de la historia (Ricoeur, 2006). Por lo tanto, se hace necesario generar una construcción del aprendizaje a partir de la memoria colectiva de los alumnos, generando una alternativa en la elaboración del conocimiento, contextualizada en este pasado reciente.

En definitiva, la pedagogía de la memoria más los lugares memoriales, tiene un objetivo de “historizar la memoria”, generando reflexión en los estudiantes, y dilucidando los hechos no relatados, creando conciencia hacia el futuro” (Rubio, 2006).

Lugares memoriales

La interpretación de los hechos, a través de la pedagogía de la memoria, sumada a lugares memoriales, se contextualiza dentro de valores éticos y políticos. Hablar de la “batalla por la memoria”, es mencionar un proceso de contención, desarrollo y construcción de la narración de la verdad (Lerner, 2010; Illanes, 2002; Lindón, 1999). Los lugares de memoria son espacios en los cuales la memoria trabaja y en donde los sujetos van construyendo un recuerdo activo. Además, son objetos simbólicos de la memoria, en los cuales esta se materializa y refugia (Toledo *et al.*, 2009; Erazo *et al.*, 2011). Sin duda son lugares, “en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente en grados diversos. Incluso un lugar de apariencia puramente material, como un depósito de archivo, tiene un aura simbólica” (Nora, 2009: 32).

En síntesis, los espacios urbanos se van cristalizando en la memoria colectiva, donde se va guardando un momento particular del recuerdo. Además que partir de la ritualización se convierte en un vehículo de la memoria local (Areyuna *et al.*, 2010). Lugares con este matiz cristalizan y refugian la memoria. Se mencionan como momentos bisagra, en donde la conciencia entre la ruptura del pasado se confunde con el sentimiento. “El sentimiento de continuidad se vuelve residual respecto a lugares. Hay lugares de memoria porque ya no hay ámbitos de memoria” (Nora, 2009: 19). En definitiva, se genera una narración contextualizada, a partir de visitas a hitos significativos y espacios de conmemoración, que va produciendo reflexión (Veneros y Toledo, 2009). Debido a estos sitios, se va produciendo una “cultura de la memoria, la que relaciona el pasado con el presente y pretende proporcionar una orientación general de la sociedad actual” (Birle *et al.*, 2010: 41). Por lo tanto, los lugares memoriales y la cultura de la memoria, van generando un recuerdo del pasado reciente, representado en espacios urbanos con simbolismo local.

Este valor simbólico de los espacios urbanos genera experiencia del tiempo pasado y sobre todo la construcción del futuro (Salomone, 2009). El rescate de los espacios urbanos con sentido memorial está abordado por “la microhistoria, la que adquiere un rol muy significativo dentro de los procesos complejos y poco conocidos por haberse mantenido en secreto dada su propia naturaleza” (Camacho, 2009: 91). En el fondo, “consiste en poner de relieve la construcción de una representación y la formación de un objeto histórico en el tiempo” (Nora, 1998: 22). Sin embargo, aquellos lugares con características funcionales, materiales y simbólicas, se han constituido en un tipo de eje de materialidad. Además, ha otorgado un mecanismo de colectividad al ordenamiento geográfico-territorial de las ciudades (García, 2009). “De esta manera, en el campo de los lugares de memoria (topográficos), es posible distinguir sitios con una materialidad preexistente, caracterizada

por la persistencia de vestigios, ruinas, infraestructuras o la posibilidad de identificar el deslinde espacial donde ocurrieron los hechos. Y, por otra parte, están los lugares de materialidad elaborada que a posteriori promueven la edificación especial ajena al lugar de los sucesos" (Erazo *et al.*, 2011: 131).

Por lo tanto, los lugares memoriales sin duda son espacios valiosos para generar aprendizaje significativo en los educandos. Además permiten analizar la historia reciente, a partir de una contextualización desde los alumnos y generando una interpretación/observación de los mismos (Erazo *et al.*, 2011). La historia narrada y localizada en los espacios geográficos de la ciudad, genera desde los educandos un proceso de enseñanza-aprendizaje que no está concentrado en el pasado cronológico y objetivo oficializado. Sino que es la subjetividad, la que tiene una necesidad y responsabilidad de generar la transmisión del tiempo pasado y sus consecuencias. En ese instante, los estudiantes son los receptores de ese pasado (Kaufman, 2006).

Por lo antes mencionado, el objetivo de esta investigación fue generar una propuesta teórica-didáctica para abordar la historia reciente en Chile (golpe de Estado y dictadura militar, 1973-1990), haciendo uso de lugares de la ciudad de Concepción con memoria.

Metodología

Esta investigación, se enmarcó en el paradigma interpretativo, en donde se adscribió la metodología cualitativa. Bajo esta perspectiva, se buscó privilegiar la generación de una propuesta didáctica. Por un lado, el tipo de estudio descriptivo se basó en el análisis, la interpretación y la comprensión de los objetos de estudio. Mientras, el diseño hermenéutico utilizado permitió establecer comparación e interpretación de los hechos analizados.

Dentro de la metodología, se establecieron tres momentos: una revisión teórica, propuesta teórico-didáctica y una aproximación teórica. En la Figura 1 se describe esquemáticamente la metodología propuesta.

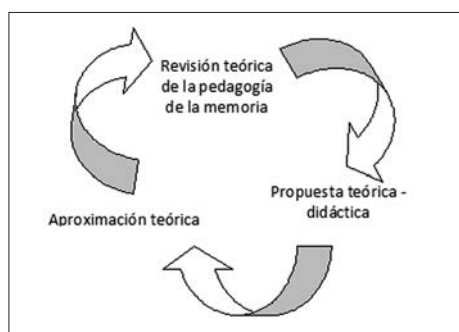
En el primer momento, se realizó la revisión teórica de la pedagogía de memoria y los lugares memoriales como instancia de enseñanza-aprendizaje. Esto tuvo la finalidad de ir generando un rescate de la memoria histórica local. Además, permitió ir creando un reconocimiento de los espacios urbanos con memoria, convertidos en objetos naturalizados sin mayor relevancia para el presente. Desde esta perspectiva, se vuelve fundamental generar un recorrido por la ciudad de Concepción, identificando por ejemplo los ex-centros de detención del Régimen Militar y además lugares de conmemoración.

El segundo momento nos permitió construir una propuesta teórica didáctica basada en espacios urbanos con memoria. A partir de estos espacios, fue

posible sugerir una propuesta didáctica que permitiera abordar los hechos de la historia reciente, utilizando estos espacios del entorno urbano. Favoreciendo en el alumno una reflexión crítica y empoderamiento de la historia local.

Finalmente, el tercer momento, permitió realizar una aproximación teórica para el rescate de la memoria histórica local. A partir de la utilización de la pedagogía de la memoria, los lugares memoriales y los espacios urbanos con memoria, sería posible abordar la historia reciente. Además, fortalecer la oralidad, siendo la propuesta pensada desde el educando y el contexto socio-cultural de la historia local.

Figura 1. Momentos de la metodología propuesta



Fuente: Elaboración propia.

Aproximaciones de la propuesta de enseñanza-aprendizaje a partir de lugares con memoria histórica

Los espacios propuestos, en los cuales se puede incluir la historia reciente y los sitios con memoria en la ciudad de Concepción, se describen en el Cuadro 1. La propuesta teórico-didáctica de esta investigación busca entregar una sugerencia de cómo abordar la historia reciente de Chile, contextualizada en los contenidos que son entregados por el Ministerio de Educación. Para tales fines, se toma como referencia el ajuste curricular, Planes y Programas del Ministerio de Educación.

Ejemplo de la planificación de la propuesta teórico-didáctica en la cual se puede poner en acción la pedagogía de la memoria y los lugares memoriales.

A continuación, se detalla un ejemplo de planificación dentro de la propuesta teórico-didáctica de esta investigación.

Sub-sector: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Nivel: 3-4 medio electivo.

Unidad: El proceso de urbanización.

Contenido: estudio de caso: cambios experimentados en una ciudad chilena, en la segunda mitad del siglo XX y las repercusiones en la vida cotidiana de sus habitantes.

Objetivos fundamentales: recopilar, analizar e interpretar información social, aplicando conceptos y metodologías de Geografía e Historia.

Objetivos Fundamentales Transversales: el ámbito personal y su entorno.

Aprendizajes esperados transversales: concebir la ciudad como un espacio de participación, que da cabida a una diversidad de formas de organización social; valorar los espacios públicos y la importancia de cuidarlos; y, dimensionar el papel de los miembros de una comunidad en la construcción de la ciudad. Reconocimiento de sus derechos y obligaciones sociales haciendo uso de los espacios públicos.

Tiempo destinado al tratamiento del contenido: 5 semanas aproximadamente.

Aprendizaje esperado: familiarizarse con las diferentes características que presenta el trabajo en el medio urbano y reconocer los problemas que en este ámbito se presentan.

Actividades de aprendizaje

a) Realizar lecturas dirigidas por el docente en las cuales se analizan fuentes primarias. Algunos ejemplos.

- Carta de Pablo Neruda a Carlos Prats. "Seguirá siendo para los chilenos... el general en jefe y un ciudadano ejemplar" (*Chile. Cartas con historia*, 1998: 156-157).
- Carta de Augusto Pinochet a Carlos Prats. "Es mi propósito manifestarle... mis sentimientos de sincera amistad..." (*Chile. Cartas con historia*, 1998: 158-159).
- De Andrés Aylwin a su familia. "En la historia larga, los crueles, los mediocres, los grandes intereses, los torturadores, los fanáticos, no prevalecerán" (*Chile. Cartas con historia*, 1998: 204-207).

b) Analizar corrientes historiográficas. Por ejemplo:

- El capítulo de la Última toma (Jocelyn-Holt, 2001: 135-142).

- Capítulo, Clandestinos 1973-1990. Entre prohibiciones públicas y resistencia privadas (Álvarez *et al.*, 2007: 265-267).
- Nuevamente en La Legua: el mayor enfrentamiento (Garcés y Leiva, 2005: 58-62).

Posteriormente, contextualizará la información recopilada a partir de entrevistas a familiares y juntas de vecinos. Este trabajo debe considerar el contexto socio-cultural en el que está inserto el establecimiento.

- c) Una vez obtenida la información de los literales a y b, se realizará un foro con los estudiantes. En este espacio se expondrán las distintas visiones y hechos vividos en Chile y en Concepción.
- d) Elaboración y ubicación en un mapa de Concepción y sus comunas de los ex-centros de detención y sitios conmemorativos. Adicionalmente, se intentará proyectar los cambios experimentados en la ciudad y sus alrededores (ver Figura 2). Ejemplo:
- Base naval, Talcahuano, base El Morro.
 - Campamento prisioneros Estadio Regional (Ester Roa), Concepción.
 - Campamento prisioneros Isla Quiriquina, Escuela de Grumetes, Fuerte Rondizzoni.
 - Cárcel pública de Concepción.
 - Comisaría de Carabineros N°4, Concepción, actual comisaría de Carabineros N°1.
 - Cuartel de Investigaciones, Concepción.
 - Centro de detención y tortura en la calle O'Higgins 239, Concepción.
 - Centro de detención y tortura, en calle Pedro de Valdivia 710, cuartel Bahomendes, conocido como la Casa de la Música o la Casa de la Risa.
- e) A partir de material de paneles, se discutirá el contenido del material presentado. A continuación, en el Cuadro 2 se muestran algunas sugerencias de material audiovisual que se podría utilizar.
- f) Con los antecedentes anteriores, se preparará una salida a terreno con los estudiantes. En la cual, se realizará un recorrido por los ex-centros de detención y tortura y los lugares de conmemoración de los detenidos desaparecidos o espacios con valor simbólico memorial. En este punto, se utilizará la información entregada por los Informes *Retting* y *Valech*.

Indicación al docente:

- a) El docente definirá los espacios urbanos con memoria, en los cuales se realizaron violaciones a los derechos humanos.
- b) El profesor contextualizará el problema desde la realidad local, regional y luego nacional.

Finalmente, el docente expone y explica sobre los espacios urbanos memoriales en Concepción y sus alrededores (ver Figura 2). Otros ejemplos:

- Memorial de Coronel en Plaza de Armas de la ciudad.
- Memorial de los caídos en la población Pedro Aguirre Cerda, en la Villa Mora de Coronel.
- Monumento en Homenaje a Luciano Aedo en Hualpén. Asesinado el 23 de agosto de 1984 por agentes de detención y tortura.

Materiales: Fuentes primarias y secundarias, y sitios WEB:

- Documental de Sebastián Moreno: La ciudad de los fotógrafos (<http://www.laciudaddelosfotografos.cl/>)
- Documental de Marcelo Ferrari y Cristián Galaz: Javiera de Chile (<http://www.javieradebarcelona.cl/trailer.htm>).
- Documental de Tatiana Gaviola: No me olvides (http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0026328)
- Documental de Carmen Luz: Estadio Nacional (<http://www.chilevideos.net/chile-videos/vervideos/1665/documental-estadio-nacional/documental-estadio-nacional-210.html>).
- Plano urbano de la ciudad de Concepción y sus alrededores, extraído del Google Maps.

Tipos de Evaluación:

- Pauta de cotejo.
- Evaluación procesual.
- Evaluación sumativa.



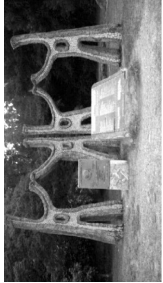




Cuadro 1. Propuesta teórico-didáctica sugerida para implementar la pedagogía de la memoria y los lugares memoriales

Sub-sector	Nivel	Unidad	Contenido
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	6° básico*	Chile en el siglo XX	Caracterizar el período de quiebre y recuperación de la democracia.
	8° básico*	El Estado Moderno	Evaluar la influencia del legado político del mundo moderno, reconociendo sus proyecciones en la actual valoración de la democracia y los derechos humanos.
	1° medio*	La población mundial en la época de las grandes ciudades	Vida en las ciudades contemporáneas: ventajas y desventajas.
	3°-4° medio (electivo)	El proceso de urbanización	Estudio de caso: cambios experimentados en una ciudad chilena en la segunda mitad del siglo XX y sus repercusiones en la vida cotidiana de sus habitantes.
	3°-4° medio (electivo)	Democracia	La democracia en Chile desde una perspectiva histórica, sociológica y antropológica.
	4° medio	El mundo actual	Tratados internacionales sobre derechos humanos, igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, preservación del medio ambiente y superación de la pobreza.

Fuente: Elaboración propia.

* Con ajuste curricular.

Figura 2. Lugares memoriales y ex-recintos de detención en la Región del Biobío durante la Dictadura Militar, 1973-1990

Lugares memoriales en la ciudad de Concepción y sus alrededores	Memorial en la ciudad de Laja		Memorial en la ciudad de Concepción, intersección de las Calles Mencia de los Indios con 21 de Mayo.		Monumento de los estudiantes detenidos desaparecidos de la U. de Concepción.		Monumento de la Vicaría de la Solidaridad. Calles Barros Arana con Ainiwillo.	
	Ex-centros de detención y espacios de torturas.	Estadio Municipal de Concepción. Ester Roa.		Ex-recinto de detención y tortura O'Higgins. Calle O'Higgins 239, Concepción.		Ex-recinto de detención y tortura. Calle Pedro de Valdivia. Concepción. calle Pedro de Valdivia 710.		Comisaría de Carabineros N°4, Concepción, actual comisaría de Carabineros N°1.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

La pedagogía de la memoria, los lugares memoriales y los espacios urbanos con memoria, permiten ir generando en el educando, un aprendizaje contextualizado en su realidad socio-espacial. Este tipo de enseñanza permite además generar un mayor acercamiento de los estudiantes con los hechos vividos en nuestro pasado reciente.

La aplicación de esta propuesta, a partir de la revisión de las distintas fuentes primarias o secundarias, entrevista a familiares y juntas de vecinos, permitiría en el estudiante entender la diversidad de interpretaciones vividas, fortaleciendo en él la conciencia crítica.

Es fundamental realizar un nuevo enfoque didáctico, utilizando el entorno urbano como memoria. Además, es necesario el rescate de estos espacios patrimonio de nuestra memoria local o regional y símbolos materiales de esa identidad perdida u olvidada. Los lugares con memoria, y vinculados a la violación de los derechos humanos, cumplen en definitiva un rol reparativo y de reconocimiento público.

Por lo tanto, al utilizar los espacios urbanos memoriales y la pedagogía de la memoria, es posible generar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el educando, promoviendo una *praxis* entre el entorno urbano, los hechos históricos locales vividos y la historia nacional. Además, esto nos permitiría rescatar de la memoria histórica local, un proceso de aprendizaje a la inversa, que se inicia desde la oralidad familiar y los aspectos socio-culturales de la ciudad.

Referencias bibliográficas

Fuentes secundarias

AREYUNA, B.; GONZÁLEZ, F. y OLIVERA, A. (2010). *Memoria y narrativa juvenil sobre el pasado reciente*. Santiago de Chile: Editorial Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.

BIRLE, P.; CARNOVALE, V.; GRYGLEWSKI, E. y SCHINDEL, E. (2010). *Memorias urbanas en diálogo: Berlín y Buenos Aires*. Buenos Aires: Editorial Buenos Libros.

BRACHO, J. (2009). Historia, memoria y enseñanza. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, N° 15, p. 253-286.

CAMACHO, F. (2009). Combates entre la memoria y la historia de Chile: conflictos sobre el pasado reciente. *Stockholm review of Latin American Studies*, N° 5, p. 87-98.

- CARY, A.; IRARRÁZVAL, G. y PIÑERA, M. (1998). *Chile. Cartas con historia*. Santiago de Chile: Editorial Los Andes.
- ERAZO, X.; RAMÍREZ, G. y SCANTLEBURY, M. (2011). *Derechos humanos, pedagogía de la memoria y política cultural*. Santiago de Chile: Editorial LOM.
- FRIEDMANN, J. (2008). *Mi hijo Raúl Pellegrin. Comandante José Miguel*. Santiago de Chile: Editorial LOM.
- GARCÉS, M. y LEIVA, S. (2005). *El golpe en La Legua. Los caminos de la historia y la memoria*. Santiago de Chile: Editorial LOM.
- GARCÍA, J. (2009). *Lugares, paisaje y política de memoria: una lectura geográfica*. *Boletín de la A.G.E.N.* N° 51, p. 175-202.
- GUICHARD, E. y HENRÍQUEZ, G. (2011). Memoria histórica en Chile: una perspectiva intergeneracional desde Concepción. *Reis*, N° 135, p. 3-26.
- HALBWACHS, M. y DÍAZ A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Revista española de investigación sociológica*, N° 69, p. 209-219.
- ILLANES, M.A. (2002). *La batalla de la memoria*. Santiago de Chile: Editorial Planeta /Ariel.
- JOCELYN-HOLT, A. (1998). *El Chile Perplejo. Del avanzar sin transar al transar sin parar*. Santiago de Chile: Planeta.
- KAUFMAN, S. (2006). Memorias de la violencia. En: MINISTERIO DE LA MUJER Y DESARROLLO SOCIAL. *Memoria histórica y cultura de paz: experiencia en América Latina*. Lima: Editorial Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social.
- LARRAÍN, J. (2001). *Identidad chilena*. Santiago de Chile: Editorial LOM.
- LECHNER, N. (1998). Nuestro miedo. *Revista universitaria*, N° 15, p. 149-162.
- LEÓN, L. (2007). Cantábamos en silencio. La vida en los campos de concentración, 1973-1976. En: SAGREDO, R. y GAZMURI, C. (2007). *Historia de la vida privada en Chile. Tomo III*. Santiago de Chile. Editorial Taurus.
- LERNER, S. (2010). La búsqueda de la memoria histórica en América Latina: reconciliación y democracia. *Hendu*, Vol. 1, N° 1, p. 13-19.
- LINDÓN, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, Sociedad y Territorio*, Vol. II, N° 6, p. 295-310.
- MENJIVAR, M.; ARGUETA R.A. y SOLANO E. (2005). *Historia y memoria. Perspectivas teóricas y metodológicas*. San José de Costa Rica: Editorial FLACSO.
- MOULIAN, T. (2009). *Contradicciones del desarrollo político chileno. 1920-1990*. Santiago de Chile. Editorial LOM.
- NORA, P. (1998). La aventura de Les Lieux de Mémoire. *Ayer*, Vol. 32, p. 17- 34.

NORA, P. (2009). *Les Lieux de Mémoire*. Santiago de Chile: Editorial LOM-Trilce.

OSORIO, J. (2003). Valores y reformas educativas: modernidad crítica, política y pedagogía de la ciudadanía y los derechos humanos. *Persona y sociedad*, Vol. XVII, N° 3, p. 193-208.

RICOUER, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Ágora*, Vol. 25, N° 2, p. 9-22.

RUBIO, G. (2006). Pedagogía de la Memoria y Democracia. Retos para construcción de una cultura de paz en Latinoamérica. En: MINISTERIO DE LA MUJER Y DESARROLLO SOCIAL. *Memoria Histórica y Cultura de paz: experiencia en América Latina*. Lima: Editorial Ministerio de la Mujer y Desarrollo social.

RUBIO, G. (2007). Educación y memoria. Desafío y tensiones de una propuesta. *Nómadas. Revista crítica de ciencia sociales y jurídica*, N° 15. Disponible en Internet: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/181/18101513.pdf>

SAGREDO, R. y GAZMURI, C. (2007). *Historia de la vida privada en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Taurus.

SALAZAR, G. (2006). *La violencia política popular en las grandes alamedas. La violencia en Chile 1947-1987. Una perspectiva histórica popular*. Santiago de Chile: LOM.

SALAZAR, G. (2009). *Del poder constituyente de asalariados e intelectuales*. Santiago de Chile: Editorial LOM.

SALAZAR, M. (2011). *Las letras del Horror. Tomo I: La DINA*. Santiago de Chile: Editorial LOM.

SALOMONE, M. (2009). *Sobre las significaciones de la memoria en la experiencia política de los sectores subalternos. Intersticios*, Vol. 3, N° 1, p. 1-11.

TOLEDO, M.; VENERO, D. y MAGENDZO, A. (2009). *Visita a un lugar de memoria*. Santiago de Chile: Editorial LOM.

VALDIVIA, V.; ÁLVAREZ, R. y PINTO, J. (2006). *Su revolución contra nuestra revolución*. Santiago de Chile: Editorial LOM.

VALLS, R. (2006). La enseñanza de la Historia: problemas reales y polémicas interesadas. *Educar, Curitiba, Especial*, p. 241-260.

VENEROS, D. y TOLEDO, M. (2009). Del uso pedagógico de lugares de memoria: visita de estudiantes de educación media al parque por la paz Villa Grimaldi. *Estudios Pedagógicos*, Vol. 35, N° 1, p. 199-220.